No. 1
Th. 1/1967
„Aktuil

APAKAH gerangan jang sedang di-perbintjangkan ***MILA KARMILA, TUTY SUSANNA*** *(Anggauta Red. Aktuil) dan* ***NANNY WIDJAJA*** *itu .... ? Oooo bukan soal 007 nja James Bond, tapi hanjalah soal2 perfilman sadja.*

Gambar ini dapat diabadikan oleh Eddy James; pada waktu istirahat dari kesibukan2 shooting film ***"DI-BALIK TJAHAJA GEMERLAPAN"*** *dari* ***PIP FILM*** *produksi dimana produkser pelaksanaanja dipegang oleh* ***HADJI RIDWAN NASUTION.***

...RADARA muda jang penuh ...atiek ini adalah sutradara PIP ...M jang telah menjelesaikan sebi...anjaknja films hasil garapannja, ...taranja film ***"DIBALIK TJAHA... GEMERLAPAN"*** *dan pada gam... tampak bersama aktor / warta... Riknik, RM.*

Lenny James.

Pembatja jang budiman.

SALAM pertama dari seluruh staf Redaksi kami sampaikan melalui madjalah jang baru ini.

Sudahlah sewadjarnja pada saat2 ini kita memperbanjak adanja batjaan2 dan hiburan segar jang sesuai dengan selera para pembatjanja terutama sebagai batjaan2 diwaktu senggang dan dibatja setjara husus sebagai pentjintanja dari madjalah ini sendiri.

Maka pada setiap manusia seperti kita sekarang ini sangat membutuhkan pada hiburan dan batjaan2, timbullah suatu idee pada kami untuk memenuhi dan mentjobanja memberi suatu hiburan melalui madjalah jang baru lahir ini.

Walaupun kami sesungguhnja menghadapi risiko2 jang tjukup berat antara lain dengan kurangnja daja beli rakjat untuk membeli/memiliki madjalah2 jang digemarinja, serta meluasnja berita dari OPS Pertjetakan bermaksud pula untuk menaikkan tarief pertjetakannja, tapi walaupun demikian kami beranikan diri djuga mempersembahkan AKTUIL jang masih baji ini, untuk turut serta ambil bagian dalam membina kebudajaan kita untuk lebih diketahui oleh masjarakat, dan madjalah ini sebagai mass medianja disamping ikut sertanja membantu pemerintah dalam memperkembangkan kebudajaan2 seperti :

DUNIA PERFILMAN, DUNIA PARIWISATA, DUNIA PENGETAHUAN, KEBUDAJAAN2 dan KESENIAN2, dan DUNIA PENTAS DRAMA

Disamping turut sertanja membina kebudajaan2 seperti diatas djuga kami senantiasa mendekatkan masjarakat lebih dekat kepada para artis2 kita apakah mereka artis film atau pun artis pembawa lagu (Biduanita) Dengan demikian masjarakat lebih tahu dan dapat menilainja sendiri apa dan bagaimana sebetulnja para artis2 itu.

Kami jakin dan penuh kepertjajaan bahwasanja kehadiran madjalah jang masih baji ini, akan mendapat sambutan dan penerimaan dengan tangan terbuka dari para penggemar dan para pembatjanja. Sebab sesuai dengan apa jang anda harapkan, kami berusaha membuat madjalah ini mendjadi sebuah madjalah hiburan, jang betul2 dapat menghibur para pembatja dan penggemarnja.

Maka dari itu madjalah AKTUIL ini akan berisikan aneka berita & pengetahuan jang masih merupakan berita hangat dan terahir.

Senantiasa dalam tiap2 penerbitannja AKTUIL ini akan berusaha untuk membuat isinja sedemikan rupa ringannja dan isinja akan tetap segar padat dan berisi.

Sebagai suatu madjalah jang masih baji, sudahlah tentu hasil karja kami belum bisa dikatakan sempurna, karena itu kami selalu menantikan kritikan2, saran dari pembatja sekalian.

Disamping itu kami menantikan karja2 anda, jang sesuai dengan isi madjalah ini, karena madjalah ini pun akan diisi oleh karja2 para pembatjanja sendiri.

Sekali lagi kami mengharapkan semoga dengan hadirnja madjalah AKTUIL ini ketengah-tengah madjalah2 jang lainnja, hendaknja mendapatkan kemadjuan jang baik. Karena kemadjuan2 dari madjalah kami pun adalah merupakan bantuan2 dan penilaian2 dari para pembatjanja sendiri.

Wasalam dan terima kasih.

REDAKSI.

Diterbitkan oleh :

Penerbit C.V. „AKTUIL"

SIT. PEPELDA DJABAR
No. 27/BPPR/3/67

Direksi :
TOTO RAHARDJO.

Wakil Direksi :
BOB AVIANTO Rs.

Pimpinan/Penanggung.djawab Redaksi :
BOB AVIANTO Rs.

Staf Ahli :
TUBAGUS M. KOSASIH BA.
TEDHI DJUKANDHI BA.

Staf Redaksi :
BERNARD JUJANTO BA.
ANNIE HAMIED.
TUTY SUSANNA.
DENNY SABRI.
RIKRIK RM.
ABDULLAH HARAHAP BA.

Sekertaris Redaksi :
DEDY SUARDI.

Wartawan tersiar :
JOHNNY NESS. (DJKT)
ANZIEK M. (DJKT)
EDDY JAMES.
KEMIN 'S.

Tata Usaha :
HARNAENI HAMDAN BS.

Wartawan Photo :
JAMES PRESS.
ADJIE PRESS.
FREDDY PRESS.
PAX'S PRESS.
GONDEWA PRESS.

Alamat Redaksi/T. Usaha :
Djl. Lengkong Ketjil 41 Tlp. 4672
Bandung.

* * *

Harga etjeran .... Rp. 15.—
Ditjetak di Pertj. "STADIUM"

Si "BURUNG KENARI" kesajangan kita :

"TETTY KADI"

* * *

SEBENARNJA wadjah manis jg. tersenjum sambil menelphone menatap anda pada cover muka madjalah baru ini adalah seorang jang tak asing lagi dalam bidang seni suara.

KARIERNJA begitu menandjak, sehingga jang tadinja hanja mengagumi suara2 TITIEK PUSPA, dan LILIS SURJANI itu, kini djustru sudah menduduki tingkat tertinggi dari pada ketenaran para artis2 penjanji tsb. diatas.

Djadi djelasnja kini TETTY telah mengalahkan ketenaran2 para artis penjanji jang dulu pernah dikagumi nja !

Dan kemenangan daripada kariernja adalah merupakan kemenangan jang mutlak bukan hasil dari permainan dibelakang lajar, ataupun djuri tapi atas pilihan masjarakat ramai chususnja para penggemar musik dan lagu2 Indonesia populer. Selain dari itu ternjata pula, dari hasil rekaman2 lagunja jang selalu menduduki anak tangga lagu2 RRI diseluruh Nusantara.

Teristimewa adalah hasil rekaman jang kedua oleh REMACO dengan Band EMPAT NADA dbp. Jadin jang sungguh2 membuat para pendengarnja betul2 ketagihan untuk mendengarkan suaranja !

Maka djika kita perhatikan betul2 terutama TETTY dalam membawakan lagu2 rekamannja itu merupakan suatu keistimewaan jang chas dalam mendjiwai isi dari pada lagu2 jang dinjanjikannja itu.

Kita bisa menarik melalui lagu-lagu sentimentilnja bukan ? Jang sebenarnja .... TETTY adalah masih gadis remadja ketjil jang belum tahu akan ASMARA. Dan ini terbukti dengan keterangan dari TETTY sendiri kepada wartawan anda, bahwa TETTY pernah menerima 10 surat tjinta, Ja ... surat betul2 surat tjinta deh, katanja. Dan tahukah anda apa jang TETTY perbuat ? TETTY dalam masa "kebotjahan"nja itu merasa lutju dan geli membatja surat2 tjinta tersebut.

Bagaimana selandjutnja ? TETTY hanja mengambil sampul2 baru dan dimasukkannja surat2 tadi untuk di kirim kembali tanpa menulis sepatah katapun sebagai komentarnja.

Tentu bagi mereka jang telah pernah mengirim surat sematjam itu tak usah merasa ketjewa atau sakit hati atas perlakuan TETTY, karena haruslah memaklumi bahwa TETTY belum mengindjak kedewasaan, selain dari itu ia tidak mengetahui balasan apa jang harus ditulisnja, karena TETTY masih hidjau dalam soal LOVE.

Nama jang manis, TETTY dengan nama lengkapnja TETTY KRISTANTI KADI dilahirkan pada tanggal 3 April 1952 di Djakarta, kini TETTY duduk di kelas III SMP.

Disamping kariernja dalam seni suara TETTY ingin mendjadi seorang pengatjara atau Sardjana Hukum, katanja.

Satu sifat istimewa dari TETTY adalah kerendahan hatinja, keramahannja dlm berbitjara, padahal TETTY adalah seorang artis pembawa lagu jang paling populer dan hal ini adalah merupakan suatu tjontoh teladan jang baik bagi artis2 pendatang baru ataupun artis2 jang telah lama populer !

Kebanjakan artis jang telah menandjak namanja, dan kadang2 baru sadja mekar ...... aduh sombongnja ... dan sampai lupa daratan lagi.

Wartawan anda dan terutama para pembatja ataupun para penggemarnja sudahlah tentu berharap agar TETTY tetap berendah hati, djangan sampai lupa .... kepada keadaan jang sebenarnja, dan senantiasa mendo'akan semoga TETTY tetap sukses dalam kariernja mendatang, lebih tjemerlang, dan semoga tertjapai apa jang di-tjita2kan sebagai seorang sardjana hukum.

Ahirnja melalui madjalah "Aktuil" jang baru lahir ini, TETTY menjampaikan SALAM MANISNJA untuk para pembatja, para pentjintanja di seluruh Nusantara, dengan harapan:

Mohon kesabaran kepada para penggemarnja, jang belum menerima surat2 balasan, karena TETTY banjak kesibukan2 disekolahnja, selain dari mengisi atjara2 di luar Kota. Dan bila ada waktu terluang bagi surat2 jang pernah dikirimkan ke rumahnja Djl. SUMBAWA 27 Bandung itu pastilah akan dibalasnja !

(Johnny Ness)

* * *

TRIO dari Puspa Irama diantaranja, D. Suherman dan Teddy Sam, turut serta meramaikan Harlah Siliwangi di Tjirebon. Kemeriahan mana diadakan atas kerdja sama, PA Fadjar Djaja, P. Gula Sindang Laut Gempol, dan Karang Suwung.

kita tondjolkan

DARA2 KOTA UDANG :

IDALI BERSAUDARA

Lensa : EDDY JAMES
ELSIANA sedang beraksi pada waktu malam gembira PIP FILM DJEDJAK BERDARAH.

NAMA ELSIANA bagi Kota Udang sudah tidak asing lagi. Sebab bagi kota Tjirebon terlalu berat untuk menandinginja, baik dalam djenis hiburan maupun dalam bidang seriosa. Elsaiana telah ber-kali2 memperoleh gelar kadjuaraan bintang Radio untuk RRI Studio Tjirebon. Sajangnja Tjirebon terlalu sempit untuk memperkembangkan bakat2 musiknja dan memperluas kariernja. Sehingga bagi Elsiana hanja dikenal oleh rakjat Tjirebon tok. Tapi alasan ini dapat dimengerti pula, karena sampai kini Elsiana masih duduk dalam bangku SMA Negeri I Djurusan Budaja dan untuk bepergian djauh misalnja ke Djakarta atau ke kota Bandung harus diperhitungkan djangan sampai mengganggu sekolahnja. Itulah jang mempersempit ruang geraknja untuk mengembangkan bakatnja lebih djauh.

Elsiana dilahirkan pada tgl. 21 Maret 1949, artinja Elsiana adalah dara jang berbintang Aries. Ajah Elsiana bernama Idali Sastrawidjaja, seorang perwira menengah ABRI Angkatan Kepolisian berpangkat Adjun Komisaris Besar Polisi jang bekerdja di BP3 Tjirebon. Djadi nama pandjangnja Elsiana adalah Elsiana Sastrawidjaja.

Sebetulnja Elsiana pernah muntjul dikota Bandung, jaitu di Gedung Gelora Bandung, ketika HMI mengadakan penutupan Masa Prabaktinja dan kedua kalinja muntjul di Aula ITB ketika ITB mengadakan Malam Inagurasi Mapramnja beberapa waktu jang lalu. Tetapi kemuntjulannja Elsiana pada waktu itu bersama saudara-saudaranja jang diberi nama oleh para wartawan Bandung ketika ke Tjirebon "Idali Bersaudara". Grup ini terdiri dari Lelly jang tertua jg kini masih kuliah di Aktripa tingkat terachir, jang kedua adalah Linda jang telah berkuliah pula, jaitu di Fakultas Ekonomi Universitas Kristen di Djakarta, kemudian Elsiana dan jang paling terketjil adalah Jeniana jang masih duduk dibangku SMA Negeri I klas I Tjirebon. Dari grup "Idali Bersaudara" ini, jang paling menondjol dan terbaik suaranja "Prima Donna"nja adalah Elsiana Sastrawidjaja.

Wartawan anda menanjakan kepada Lelly jang tertua tentang bakat-bakat seni jang dipunjai itu apakah mereka beladjar sendiri atau ada unsur-unsur memang berdarah seni. Lelly menganggukkan kepalanja bahwa bakat2 jang terdapat pada keempat bersaudara itu adalah berkat ajahnja jang gemar sekali kepada musik. Djadi darah seni jang ada pada ajahnja telah dialirkan kepada anak2nja. Dulu ajahnja, waktu senggangnja kadang2 suka bermain musik bersama teman2 sekolahnja dan ketika sudah berkeluarga pun hobby terhadap musik tidak bisa ditinggalkan. Kini hobby itu di djatuhkan terhadap anak2nja.

Keempat bersaudara semuanja itu malu2 sekali, tetapi kalau anda sudah kenal sama mereka, terutatma Lelly jang tertua dalam pertandingan berbitjara akan kalah. Begitupula Elsiana, ketika mau ditanjakan tentang bakat2nja dan sampai kemana djauhnja dalam karier musik. Mula2 Elsiana malu2 kutjing, sebentar2 dia keluar masuk terus, tetapi setelah kita kenal padanja, anda tidak akan bosan2nja ngobrol dri pagi sampai petang.

Djawaban Elsiana mengenai memulai kariernja dalam musik, jaitu ketika diadakan bintang peladjar dalam menjanji sewaktu masih duduk dalam bangku SMP. Ternjata karena ada bakat jang terpendam padanja, dia ber-kali2 menggondol djuara njanji peladjar sekota Tjirebon. Setelah Elsiana lulus dari SMP maka kesempatan untuk mengembangkan bakatnja, ditjoba untuk mengadu untung dalam perlombaan Bintang Radio Studio RRI Tjirebon. Elsiana memilih dalam Hiburan. Ternjata dalam kedjuaraan tersebut tidak di-sangka2 mendjadi djuara. Rupanja untuk mentjoba sampai dimana kemampuan dalam teknik menjanji, Elsiana mentjoba untuk mengadu untung ikut perlombaan untuk kedjuaraan seluruh Indonesia dan Elsiana terpilih sebagai wakil dari Studio RRI Tjirebon. Rupanja bagi Elsiana di Djakarta terlalu berat bersaing dengan penjanji2 jang telah punja nama diibukota Djakarta.

Kegagalan dalam kedjuaraan seluruh Indonesia, bukan mendjadi ketjil tjita2nja bahkan semangat itu dipertinggi lagi. Kali ini ditjobanja oleh Elsiana dalam bidang seriosa. Ketika RRI Studio Tjirebon mengadakan kedjuaraan lagi, maka kesempatan itu tidak didiamkan begitu sadja. Ternjata dalam bidang seriosa pun Elsiana, ternjata terlalu berat untuk disaingi oleh penjanji2 dari Kota Udang. Elsiana mendjadi djuara kembali. Ditjobanja lagi mengadu untung di Djakarta. Dan kali ini bukan orangnja jang dikirim ke Djadja. Bagaimana nasibnja pita-tape di karta, tetapi hanja pita.tapenja sa Djakarta itu. Elsiana sambil tertawa-tawa ketjil, entah ja sampai sekarang tidak ada kabar beritanja, artinja kalau tidak terpilih itu ada beritanja bidjinja sampai berapa, di mana djatuhnja dsb, dsb. Kedjatuhan Elsiana di Djakarta merupakan satu tjambuk untuk terus berlatih jang kemudian tahun ini akan come-back kembali. Tetapi sampai sekarang belum dipikirkan, apa jang akan dipilihnja, seriosa kembali atau hiburan. Akan menunggu perkembangannja selandjutnja.

Bersambung kehal 16.

Lensa : Edy James.
IDALI BERSAUDARA senang membawakan lagu2 jang Romantis ala Spanjol

Liz Taylor Simpan 8 Oscar

LIS TAYLOR mungkin sebagai sa atu bakat dalam dunia perfilman di mana perfilman dapat selalu menun djukkan kemampuaannja dalam seni beracting diatas lajar putih. Maka dalam tahun ini untuk sekian kalinja telah ditjalonkan untuk hadiah Os car, merupakan suatu hadiah terting gi dalam dunia perfilman untuk per mainannja dalam film WOLF. Tapi dalam film ini para pentjinta Liz ti dak akan menemuinja Liz dalam ga ja jang menggairahkan dan dapat merangsang tubuh. Tetapi Liz Tay lor akan muntjul dalam memeran kan sebagai seorang wanita jang tak beres.

Dalam merebut hadiah oscar jang pertamanja dalam permainan film CAT ON HOT TIN ROOF sebuah drama dari penulis terkenal TEN-NESSE WILLIAMS. Kemudian dia muntjul dalam film CLEOPATRA, dimana radja2 Roma sampai menjem bah kaki Liz untuk permainan dalam tjintanja selain itu Liz disini sangat kuat sehingga mendapat djulukan si ngai Cleopatra dalam abad ruang angkasa.

Soal rumah tangga memang djuga kebanjakan tidak disebabkan oleh dia sendiri sehingga mendjadikan dia banjak sering tjerai kawin. Pertama kawin Liza dengan Nicky Hilton se-orang dari anak pemilik Hotel2 Du nia Conrad Hilton, kemudian djatuh kepelukan Michel Wilding seorang aktor Inggeris, seterusnja ditampung oleh Micke Todd jang ternjata pan tas sebagai seorang bapaknja. Per kawinannja dengan Micke Todd ti-dak membawa kebahagiaan karena Micke telah tewas dalam ketjelaka an pesawat terbang pribadinja. Da-lam suasana berkabung setelah me-ninggal suaminja, maka Liz berke-sempatan dapat merebut seorang la ki2 tampan jang sedang berbahagia dengan keluarganja ialah EDDI FIS HER dengan isterinja DEBBIE RE NOLDS. Sungguh disajangkan seka li bahwasanja perkawinan dapat me rebut itupun tidak lama karena men dapat calogan baru lagi dan lang-sung kawin lagi dengan RICHARD BURTON seorang actor jang berwa djah keras. Begitulah Burton mentje raikan isterinja Sybel dan menga-wini Liz Taylor jang sementara te rus membawa anaknja hasil perka-winan dengan Micke Todd jaitu Liza Todd.

KEMUNGKINAN BESAR MEN-DJADI TJALON OSCAR TA-HUN INI.

TAHUN ini aktor2 Inggeris telah memenangkan majoritas dari pentja lonannja oleh Academy of motion picture arts and sciens untuk mene rima hadiah oscar. Tjalon2 actor ter baik adalah : Richard Burton, dari Film afraids of Virginia Woolf ?", Michael Craine dari film "Alific", dan Paul Scofild dari filmnja "A Man for all seasons". Sedangkan ac tor2 AS jang ditjalonkan adalah se bagai berikut: Steve McQueen dari film "The Sandpebbles dan Alan Ar

ROD HUMING seorang tukang mengetjat di Dallas, suatu hari ha-rus mengetjat dinding bagian atas sebuah gedung jang tingginja ± 425 M. Maka dengan susah pajah ia se gera naik melalui tangga2 jang ti dak sedikit djumlahnja, dan dalam keadaan badan jang lelah achirnja sampailah Rod dibagian dinding jg harus ditjat itu.

Sebelum ia memulai pekerdjaan-nja, ia beristirahat dulu dengan me rokok. Selesai beristirahat, ia hendak memulai pekerdjaannja karena ba-dannja telah kembali segar bugar. Tapi malang ...... sebab kwas tjat nja tertinggal dibawah (nenni).

***

LIZA . . .

kin dari film "The Rusians are co. ming".

Sampailah kini pada tjalon2 Artis terbaik adalah : Elizabeth Taylor da ri film "Whos afraid of The Virginia Woolf ?" dan seorang artis Inggeris ialah Redgreve Sisters masing2 Lynn dalam permainannja film "Ge orgy Girl" dan Vanesas untuk per-mainannja "Morgen". Selain dari itu djuga telah disebut-sebut artis2 dari Prantjis Anauck Aimec dalam film "A man and a Woman" dan djuga disebut bintang dari Polandia jaitu Ida Kamisca bermain dalam film "The Shop on a main street". Dari keseluruhanja djumlah film2 jang te-lah disebutkan diatas diantaranja ada lima buah djuga diantara dari film2 tsb. diatas diantaranja film Who's afraid of Virginia Woolf jang dibintangi oleh Elizabeth Taylor ter njata telah membawa dan membo-jong 13 matjam pentjalonan bagi film tersebut.

tahukah Anda bahwa...

PADA waktu Trikora berkobar, se djumlah pasukan Komando menda-rat dipedalaman Irian Barat. Mere ka kesasar dan kehabisan perbekal an, hingga terpaksa makan daging binatang dan tumbuh2an jang dite muinja.

Suatu hari mereka menemukan benda2 aneh agak keras jang bentuk nja mirip2 dengan kelereng. Mereka mentjoba merebus benda2 itu, dan ketika matang lalu ditjitjipi, eh ...... rasanja boleh djuga. Tjukup gurih dan empuk. Achirnja selama perbe kalan habis, benda2 aneh itu mendja di bahan ransum darurat jang tetap. Habis, selain mudah memasaknja djuga mudah didapat.

Sesudah keadaan aman, mereka di temui oleh regu pentjari. Dan achir nja diketahui djuga oleh mereka, apa sebenarnja benda2 aneh jang mendja di bahan ransum mereka itu, ternja ta .... kotoran burung kasuari. (nenni).

***

JOHN LUMB seorang buruh ke-tjil di Texas, suatu waktu sangat kebingungan karena uang gadjinja habis dipakai berdjudi. Ia djadi ma ta gelap, lalu berniat merampok se buah toko. Tapi pada saat ia hendak memulai rampokannja tiba2 ia me lihat seorang wanita berdjalan men-dekatinja. Diperhatikannja wanita itu dengan teliti, dan ternjata mema kai perhiasan jang sangat menggiur kan niat djahatnja. Segera wanita disergap, dirampas. Tapi ketika wa nita itu mendjerit, John sangat ter kedjut sebab suara djeritan itu ia kenali. Dan memang, wanita jang di serang itu tak lain dari pada .... tjalon isterinja. (nenni).

***

„PAIDJAH"

Oleh :

ABDULLAH HARAHAP

KATJA DJENDELA rumah tetangga sebelah, hantjur dilempar dengan sebuah batu oleh seorang perempuan. Dan sipelempar itu, tanpa memperdulikan maki2an tuan rumah, pergi nJelonong seenaknja. Seseorang jang kebetulan berada didekat situ, dan kebetulan melihat kedjadien tadi tidak berbuat apa2. Hanja mulutnja sadja jang menggumam :

WAKTU mang Dase memungut Paidjah, usianj masih selusin tahun lebih sedikit. Masih mentah. Tapi sepintas ia tampaknja seperti seorang gadis dewasa atau seorang perempuan jang baru melalui malam pengantin jang gairah. Penuh serta berisi. Dan segar ! Tak heran kalau dalam waktu singkat Paidjah telah menarik banjak perhatian orang. Laki2 tentunja. Laki2 muda sampai laki2 tua tapi jang ditubuhnja masih

Lelaki bukanlah lelaki kalau diam begitu sadja. Laki2lah jang tertjepat didunia ini memulai suatu tindakan. Hanja adakalanja lelaki2 itu berbuat melebihi batas tanggung djawabnja. Maka terdjadilah malam permulaan jang paling tragis dari kehidupan Paidjah selandjutnja.

Malam itu, di kantor kepala desa ada selamatan. Atjara puntjak pada malam itu ialah pertundjukan wajang golek dengan dalang muda berpengalaman Sunarja jang sering mendjadi buah bibir penduduk desa. Penonton penuh sesak. Sunarja tidaklah begitu tau apakah orang ramai karena tertarik pada wajangnja, atau hanja datang buat sekedar mendjadi penonton jang menonton. Hanja penonton itulah jang tahu. Dan salah seorang jang ikut menonton malam itu, termasuklah Paidjah, perempuan mentah tapi mempesona itu. Lain dari biasa, malam ini ia menonton sendirian. Anak Mang Dase jang lebih kerandjingan golek daripada buku2 peladjarannja dirumah, tidak turut bersama

— "Mana temannja ?" tanja seorang laki2 jang tau2 sudah ada didekatnja.

— "Kah ?" Tukasnja terbodoh. Matanja jang ke-kanak2an bersinar kena kilatan lampu 100 watt jang bertabur diatas panggung.

— "Mana temannja ?"

— "............ sakit".

— "Enggak ditunggui ?"

— "Ibunja jang mendjaga, Oom".

— "...... Idjah senang wajang, ja?'

Perempuan mentah itu mengangguk. Seorang anak2, akan menganggap tiap orang sahabatnja, apabila orang itu mengenal dia, walaupun tjuma kenal nama.

— "Katjang ?" laki2 itu menawarkan.

Paidjah ragu2 sebentar. Tapi orang itu telah menjorongkan bungkusan katjangnja ketangan Paidjah. Ia mengambilnja sedjemput.

— "Djangan malu2 !"

— "Terimakasih, Oom."

Mulutnja lalu mengunjah butir2 katjang itu. Dan matanja terus tertudju pada golek jang sedang mendemonstrasikan perkelahian antara Gatutkatja melawan raksasa. Anak2 ramai berteriak menjoraki. Dan dalang Sunarja naik suhunja, ia makin gesit mempermaikan boneka goleknja.

— "Gatutkatja hebat ja Oom ?" kini Paidjah jang membuka pembitjaraan.

— "Ja, ja. Hebat. Gatukatja hebat".

— "Ia kebal sendjata ja Oom ?"

— "Ja, kebal !"

— "Dan gagah ja Oom ?"

— "Ja, gagah".

Tapi lama2 rupanja lelaki itu bosan djuga dengan omongan kekanak2an itu. Maka didekatkannja mulutnja ketelinga Paidjah, berbisik pelan2 :

— "Mau lagi katjangnja ?"

— Sudah Oom. Tapi ...... Idjah haus !"

— "Senang badjigur ?"

— "Oh, senang sekali Oom".

Betapapun Idjah tertarik pada goleknja Sunarja, tapi tuntutan isi perutnja lebih kuat menarik2. Lelaki itu membawanja ketukang bedjigur jang letaknja agak kesudut, djauh dari keramaian penonton.

Paidjah mereguk minumannja dengan lahap. Dan tahulah lelaki itu, bahwa Mang Dase kurang memperhatikan isi perut anak perempuan itu. Barangkali karena ia tjuma seorang pembantu rumah. Tak lebih. Dan sebagai pelajan, iapun mendapatkan makanan jang tjuma pantas buat seorang pelajan.

— "Masih ?" tanja silelaki.

— "...... ja, Oom".

— "Nanti Idjah sakit terus2an minum badjigur. Kita tjari makanan, ja ?" Paidjah tidak menjahut. Lidahnja mendjilati sisa2 badjigur dibibirnja.

— "Idjah senang apa ?"

— "Kupat tahu !"

Dekat situ ada pendjual kupat ta

Bersambung ke hal 22

INI BUKAN PAIDJAH tapi biduanita kenamaan dari IBU KOTA "SINTA DUNGGA".

Band Dara „Miscelina Dari Bandung

SUATU surprise besar dalam "Malam Tjahaja Gemerlapan" jang diselenggarakan pada tgl. 7 dan 14 Mei jad. oleh PWI Tjabang Bandung adalah dengan ditampilkannja sebuah Band Wanita dari kota Bandung. "Miscelina" jang dipimpin oleh Junani, seorang Mahasiswa Fakultas Hukum UNPAD.

Kalau Surabaja memiliki "Dara Puspita" jang memang sangat mempesona penonton karena lagu2nja jang hot dan gajanja jang "nekad" maka lain halnja dengan Band Dara "Miscelina" dari kota Bandung. "Miscelina" jang resminja dilahirkan pada waktu "April Mop" 1967, telah memperlihatkan permainannja jang sangat baik pada malam Minggu tgl 8-4 jbl. di Stadion Kuningan dalam suatu malam Kesenian jang diselenggarakan oleh PIP Film Production. Malam kesenian tsb. diadakan sebagai pernjataan terimakasih dari PIP Film terhadap Masjarakat Kuningan jang telah membantu penjelenggaraan location pembuatan film "Menjusuri Djedjak Berdarah" jang dibuat di Kuningan dan sekitarnja.

Band "Miscelina" telah membawakan lagu2 Barat dan Indonesia dengan gaja jang chas serta permainan musik jang berbakat. Band tersebut telah mengiringi Rachmat Kartolo dalam 5 buah lagu jang dibawakannja. Dapat ditambahkan bahwa Band "Dara Miscelina" ini terdiri dari empat dara kota Bandung, masing2 Junani, Dewijana, Deetje, dan Titie.

Menurut pelatihnja, Rocky Zainal, Band "Miscelina" diharapkan akan mendjadi band dara jang benar2 ideal dalam membina perkembangan musik hiburan di Indonesia. "Miscelina" dalam segi baiknja harus lebih baik dari "Dara Puspita" dan dari segi kesopanan harus lebih sopan dari "Dara Puspita", demikian Rocky Zainal.

SATRIA PRESS

Bukan DARA sembarang DARA tapi DARA2 diatas JUNANI (Pimpinan) RATNA DEWI JANA, DEETJE & TITIEK, adalah DARA MICELINA (Band MICELINA) jang akan turut serta meramaikan Malam TJAHAJA GEMERLAPAN jang diselenggarakan oleh PWI Tjab. Bandung kerdja sama dengan PIP FILM untuk mentjari dana pengobatan setia kawan dua wartawan jang sedang dirawat akibat keganasan kaum G 30 S jang lalu.

Film Indonesia mulai mendapat tempat dihati masjarakat.

WAKIL Ketua PWI Tjabang Bandung, Atang R. dalam keterangannja menjatakan, bahwa Film2 nasional kita sekarang ini mulai mendapat tempat dihati masjarakat kita. hal ini disebabkan adanja kemadjuan2 dibidang tehnis dari perfilman kita disamping lebih matangnja pengolahan dibidang scenario dan penjutradaraan serta thema jang lebih baik dari tjerita film2 kita achir2 ini.

Berbitjara mengenai film "Dibalik Tjahaja Gemerlapan" produksi PIP, Atang R. selandjutnja menjatakan, bahwa sukses2 besar jang telah ditjapai di Surabaja selama 2 bulan, di Semarang selama 2 bulan lebih dan di Medan selama 3 bulan, merupakan suatu bukti jang njata, betapa besarnja perhatian masjarakat kita terhadap film tsb. Film cinemascope "DTG" jang memakan biaja pembuatan sebesar Rp. 6 djuta itu, memang tidak berlebihan kalau disebut sebagai film nasional kita jang terbesar tahun ini. Demikian Atang R. jang selandjutnja menjatakan, bahwa film "DTG" jang akan dipertundjukkan oleh PWI dilobby Hotel Homan pada tgl 7 dan 14 Mei itu, sudah tentu akan mendapat perhatian masjarakat Bandung, karena disamping film tsb. sebagian dibuat di Bandung, djuga film tsb. dibintangi oleh beberapa penjanji dari Bandung, al Tety Kadi, Fenty Effendy, Rikrik Rusnadhi, (wartawan) Bob Avianto. dan sedjumlah biduan2 lainnja.

**

Suatu pertanda masa suramnja perusahaan film Indonesia

DENGAN adanja kebebasan bagi para importir untuk mengimport film2 luar negeri jang selama ini tidak pernah memberikan perhatiannja terhadap hidup-matinja perfilman nasional kita, ini merupakan suatu pertanda masa suramnja perfilman kita jang sekali gus akan mengakibatkan perusahaan2 film itu gulung tikar. Dengan demikian rakjat Indonesia dalam masa Orde Baru ini, tidak bisa lagi menonton film2 produksi tanah airnja sendiri.

Hal ini dikemukakan oleh Hadji RIDWAN NASUTION, jang bertindak sebagai pimpinan PIP FILM PRODUCTION Djakarta kepada Pers Bandung, sebagai tanggapannja terhadap policy Pemerintah dewasa ini jang tidak mengadakan perlindungan bagi kegiatan2 produksi film nasional kita. Hadji Ridwan menerangkan dalam hal ini bukannja berarti ia akan menentang import film2 asing, oleh karena setiap kita menjadari bahwa produksi film dalam negeri kita ini tidak mungkin dapat mentjukupi kebutuhan akan hiburan untuk 105 djuta rakjat dari Sabang sampai Marauke.

Kepada siapa harus berharap ....

SELANDJUTNJA H. Ridwan memandaskan bahwa jang diharapkan oleh para pengusaha film nasional dari pemerintah adalah suatu peraturan perlindungan jang dapat memberikan ketentuan bahwa hanja perusahaan2 film nasional sadja (produsir film) jang diberikan kekuasaan/kemampuan untuk melandjutkan produksi film2 Indonesia dan hendaknja dapat menentukan antara lain bioskop2 jang akan memutar film2 asing mempunjai kewadjiban pula untuk memutar film2 Indonesia jg

Bersambung ke hal 17

Apa jang anda dapat ketahui dalam perawatan2 mata & bibir ?

SUDAH sewadjarnjalah dalam pemeliharaan ketjantikan muka hendaknja mata tidak ketinggalan dalam pemeliharaan, dan harus selalu diperhatikan untuk mendjaga supaja kondisi dari ketjantikan disamping kesehatannja tetap baik.

Mata sangatlah penting sekali untuk selalu diperhatikan dalam pemeliharaannja karena mata adalah merupakan satu bagian jang terpenting dan dalam kelengkapan tubuh adalah jang pegang peranan penting di samping pantja indra2 jang lainnja. Memang dibagian jang lain, jang lajaknja lebih penting kelihatan merupakan pula hal2 jang terlihat indah dan tjantik tapi djustru bilamana mata tidak terawat dgn. baik dan anda abaikan dengan begitu sadja maka dalam hal ini akan mengurangi ketjantikan keseluruh badan anda.

Bagaimanakah agar mata terlihat tjerlang dan menarik ?

SATU2nja tjara agar mata dapat tjerlang dan dapat menarik terutama agar terlihat djelas dan nampak agak besar, baiklah untuk ini agar anda bubuhi mata anda (bulu mata/bibir mata) dengan alat pemulas atau lebih baik dengan tjela (jang asli dari Mekkah) tjela hitam warnanja (eye shadow), dan tjela ini dapat djuga menjehatkan bening2 mata, dapat mendjernihkan dalam mata anda. Lain halnja dan djauh berbeda dengan pulasan potlot hitam biasa (husus mata) jang tidak ada hasiatnja. Dengan pulasan tjela tadi sehingga mata anda terdapat suatu bajangan kepada wadjah anda, dan mata se-olah2 mendjadi tadjam, dan besar bersih. Tapi disamping itu anda harus djuga dapat melihat, dan tidak begitu sadja memakai, jang utama apakah anda sesuai dengan warna kulit dan warna mata anda ? Dan bilamana tidak tjotjok, dengan memakai tjela tadi maka muka anda bukannja mendjadikan manis berseri, tapi malah menakutkan, tjobalah sadja anda bajangkan, sudah kurang tjotjok dipakai dan memulasnja sangat tebal sekali ....

lensa : Adjie

DUA titik jang bertemu dalam satu garis/lensa.

*

Bagi mereka jang berkulit hitam dan warna mata hitam sebaiknja memakai pulasan tjoklat (sawo matang) hal ini akan membantu mengurangi warna kulit anda jang hitam jang kelihatan terang sekali.

Dan bagi mereka jang mempunjai kulit putih atau kuning langsat, atau kuning maka anda dapat memakainja tjela hitam tadi (tjela Mekkah) ataupun husus eyes shadow hitam, dan mata anda dapat terlihat terang dan tjemerlang bers.h. Dalam pemakaian alat2 ini hendaknja, anda harus berhati-hati sekali sehingga pemulasan2 pada pinggiran2 mata itu tidak mengenai bagian2 jang lain. Tjara-tjara mengulasnja dari pangkal mata sampai keudjung mata dekat batang hidung. Begitulah anda pergunakan pada tiap berhias agar mata tetap tjerlang dan menarik.

PERAWATAN BIBIR DALAM TJARA2 PEMAKAIAN LIPSTICK. (Pemulas warna bibir).

PEMAKAIAN LIPSTICK djuga memerlukan penelitian, pemeliharaan jang se-baik2nja. Hal ini anda tidak dapat memakainja dengan begitu sadja tanpa mengingat akan kesehatannja pada bibir anda sendiri disamping kesesuaian antara kulit dengan warna2 pemulas itu.

Banjak para wanita sesungguhnja, memakai pemulas bibir (lipstick) itu dengan begitu sadja tanpa melihat tjotjok tidaknja akan warna pemerah jang dipakainja, dan tanpa pengertian akan kesehatan jang akan dialaminja (akibat dari pada pemakaian pemulasan bibir tjara sembarang sadja). Memang kebanjakan asal bibir kelihatan merah, atau kelihatan merah jang sangat menjolok sekali ...... dan sangat disajangkan sekali ...... akan hal2 jang sangat berkelebihan ini, (dan mungkin hal ini akan terdjadi bagi gadis2 di daerah entah berantah) bukan gadis2 kota jang telah mengerti akan berhias dengan maksud jang sesungguhnja.

Sebelumnja anda membeli ke toko2 sebaiknja anda tetapkan dulu pilihan warna apa jang lebih tjotjok pada anda bilamana anda jang berkulit putih atau kuning sebaiknja anda memakai pemulas bibir jang merah agak tuaan, atau memakai pemerah bibir jang agak mudaan (merah muda), dapat lebih sesuai dengan kulit muka anda.

Dan bagi mereka jang memiliki warna kulit sawo matang kuning langsat, atau hitam sebaiknja anda memakai warna pemulas jang agak merah muda sekali (ros) sehingga warna ini akan membantu kulit anda mendjadi terang.

Dalam pemulasannja hendaknja agar didjaga supaja djangan melampaui bibir atasnja, kemampuan untuk dipulas.

Tjukup kiranja sekedar mengetahui tjara2 jang sederhana dalam pemeliharaan mata dan bibir dalam tjara2 mempergunakannja sehingga dengan demikian mendjadikan sehat dan sedap untuk dipandang tjemerlang dan berseri manis. Mudah2an kita dapat bertemu kembali dengan hal lain dalam ruang jang sama.

***

ANDA kenal dengan wadjah jang sekarang sedang tersenjum manis itu ? Apabila anda tak tahu, atau lupa menjebut namanja, baiklah kami bantu anda untuk mengingatnja kembali. Tapi bukan namanja jang akan kami katakan tapi nama ...... Tautjo Tjiandjur, Badjing Luntjat, dan ...... jang sekarang sedang populer Pamitan samemeh tugas. Nah sudah ingatkah ?

Dialah pesinden/biduanita kesajangan tua-muda : IBU UPIT SARIMANAH.

Photo : ADJIE.

samb. hal 7

IDALI BERS....

Elsiana, dara manis kota Udang ini, kadang2 suka menjumbangkan suaranja terutama jang paling sering dengan Band "ARUMBA" (Alunan Rumpun Bambu) jaitu suatu grup band jang mempunjai spesifik dengan alat2 jang chas dari angklung atau alat dari bambu, fibrafoonjapun Band "ARUMBA" dari bambu. Dan Elsiana bagi Band "ARUMBA" merupakan "The firet lady crooner"nja disamping bersama saudara2nja jang terkenal dengan nama "Idali Bersaudara".

Pada waktu PWI Tjabang Bandung mengadakan malam Dana untuk membantu meringankan beban perawatan wartawan2 jang kena ketjelakaan waktu ramai2nja demostrasi di Djakarta (Drs. Asnawi Idris. Zakze) di Hotel Homan Bandung jg sekaligus memperkenalkan para bintang film "Tjahaja Bergemerlapan", maka Elsiana bersama penjanji2 Bandung jang terkenal telah pula menjumbangkan suaranja bersama saudara2nja "Idali Bersaudara". Dan anda jang pernah menontonnja dapat memberi komentarnja. Dan komentar andapun tentu tidak sedjauh dengan penjanji pudjaannja jaitu Titiek Puspa. Hanja dalam gaja dan warna suaranja belum menandingi dan meniru presis, sebab masing2 penjanji mempunjai kepribadiannja masing2.

Ketika ditanja oleh wartawan anda, apakah hobby dik Elsi, Djawab Elsi jang manis hanja singkat: "Makan Bakso, Oom !!" Begitupula rupanja saudara2nja hobbynja sama, jaitu makan bakso. Mungkin anda menanjakan, apakah Elsiana sudah punja patjar. Tentu djawab Elsi boy friend tentu banjak sekali, terutama teman² sekelasnja. Tentu bagi Elsi senang kalau banjak kawan dan boleh sadja kalau para pembatja ingin berkenalan dengan Elsiana. Dara kota Udang jang hitam manis dan bertubuh tjukup ini alamatnja Djl. Kabupaten No. 4 Tjirebon. Dod. S./Bob:

ANNA MATHOVANI

Suaranja kini makin populer dan karierja makin menandjak ......

STOP PRESS !

Seluruh Staf Red. "AKTUIL" Menjatakan turut Berdukatjita atas meninggalnja Rekan Wartawan :

ZAENAL SAKZE"

Semoga Arwahnja dapat diterima oleh Tuhan J.M.E.

Amin ! !

TIDAKLAH mengherankan kalau kebanjakan wartawan2 suka memuat segala sesuatu jang baik2 sadja mengenai artis jang diinterviewnja. Padahal banjak sekali hal2 negatif jang tersembunji jang seharusnja diperlibatkan dan hendaknja dihilangkan oleh artis jbs.

Sasaran jang pertama tertudju kepada suatu team artis penjanji jang tjukup dikenal oleh masjarakat chususnja Djawa-Barat.

Suatu hari seorang wartawan datang kerumah artis2 tsb. sedikit omong2. Saat itu sudah djauh sore. Dalam omong2 itu, sang artis (jang dalam hal ini diperkuat oleh orang tuanja jang hadir) mendjelaskan bahwa mereka tidaklah sama sekali melupakan kawadjiban agama. Mengadji tiap malam Djum'at, sembahjang lima waktu tak pernah lalai. Sedang kita asjik omong2 itulah, tiba2 muntjul seorang teman team artis tsb. jang membawa mobil mengkilap. Kontan team artis tsb. pada menghilang kekamar. Sebentar kemudian semua sudah siap dengan pakaian lengkap dan dandanan jang raplh. Dengan heran Rekan wartawan tanja :

— Lho mau kemana buru2 ?

Salah seorang mendjawab :

— Wah, ada film baik Oom. Gala terbesar, rugi dong kalau enggak nonton !

Lantas setelah permisi artis2 tsb. menghilang bersama teman jang mendjemput dengan mobil tadi; geleng2 kepala tak habis pikir. Karena team artis tsb. jang barusan tadi katanja "alim" dan "taat beribadat", djustru buru2 pergi nongton film gala, tepat 5 (lima) menit sebelum tibanja waktu sembahjang magrib ! Audzubillah; ampunilah hambaMu !

Sambungan hal 13 ....

selama ini tidak dapat menjaingi film2 asing di tanah airnja sendiri.

Maka dengan adanja kesuraman2 diatas, dewasa ini para importir jg. tadinja aktif dalam perfilman kita, mendjadi kurangnja perhatian pada dunia perfilman nasional kita, karena d gan kebebasan import film2 asing itu mereka lebih m getahui bahwa film2 asinglah jang mendjadi obyek untuk mengeduk keuntungan, karena itu mereka lebih baik mengimport film2 asing tersebut. Akibatnja perusahaan2 Tjina lagi jang tetap unggul, bahkan mereka tidak memikirkan perfilman nasional kita, tetapi malahan satu kesempatan bagi mereka untutk mentjari keuntungan bagi kantongnja sendiri.

Dan bilamana hanja produsir film nasional kita jang diberi HAK impor maka berarti bukan sadja produksi film2 nasional kita dapat ditingkatkan mutunja sadja, tapi dalam distribusipun film2 Indonesia dapat didjadikan dan diatur sedemikian rupa hingga tiap2 bioskop jang akan menjewa film2 asing, dengan sjarat harus pula memutar film2 Indonesia dalam perbandingan 1-3 atau 1-4. Memutar 4 film asing harus memutar sedikitnja satu film Indonesia.

Dan bilamana hal ini dapat dimanfaatkan pastilah peredaran film2 nasional kita akan mulai lantjar kembali disamping madju pesatnja perfilman nasional kita. Demikian Hadji RIDWAN NASUTION menerangkan pada wartawan AKTUIL.

JANTY BERSAUDARA jang telah lama tidak muntjul dalam atjara showenja .... Bagaimanakah dalam melaksanakan kariernja apakah akan dilandjutkan .... ? Hanja JANTY BERSAUDARALAH jang dapat mendjawabnja.

Photo : Istimewa.

DUET antara ERNIE dan LIASDA DJOHAN. Tapi kini duetnja djarang muntjul, karena LIESDA kariernja lebih berat pada STUDY nja (?)

*Utjapan selamat atas terbitnja "AKTUIL" dari 4 "S" Si Humor jang Aktuil. Sopjan: Surjana Patah: Sup (Mudjaer) Jusup dan Sam. ***

Photo : Freddy

Photo : Bob Avianto

BANJAK BERLATIH adalah merupakan kebaikan dari permulaan, demikan kata JANA DEWI & JUNANI. Tampak dalam gambar sedang berlatih untuk mendjaga kekompakan alunan suara MISCELINA.

Mudahzan kemuntjulan MISCELINA merupakan Band Wanita pertama setelah DARA PUSPITA jang akan mendjadi patriot bermain setjara berkepribadian dan bergaja sopan !

Photo : Gondewa '66.

Oleh : A CONAN DOYLE
Di Indonesiakan oleh : ABE

TJERSAM

Adalah pada suatu pagi jang sangat dingin dimusim Winter tahun 1897, sewaktu saja terbangun oleh guntjangan pada bahu saja. Tak lain dari pada Holmes jang membangunkan saja itu. Karena tjahaja lilin jang ada ditangan kirinja, nampak pada saja mukanja jang londjong tegang, menundjukkan adanja sesuatu jang tak beres.

"Mari, Watson, mari !" katanja." kita harus bekerdja ! Djangan membantah ! Lekas berpakaian dan ikutlah saja."

Sepuluh menit kemudian kami berdua berada didalam kereta menudju Stasion Charing Cross melalui djalan2 jang masih sepi.

Tjahaja masih remang2 sebagaimana biasanja diwaktu musim dingin sehingga kami belum bisa melihat djelas tiap orang didjalan jang dengan menggigil menudju pekerdjaannja.

Holmes diam sadja didalam mantel tebalnja, sajapun demikian djuga, tak punja semangat untuk berbitjara didalam suasana sedingin itu. Baru setelah kami minum air teh hangat distasion dan mendapat tempat duduk di kereta Kentish, Holmes mulai bitjara dan saja mendengarkan. Dia mengambil seputjuk surat dari kantongnja agak keras.

Abbey Crance

Marsham Kent, 3,30' pagi hari.

Tuan Holmes jang terhormat,

Saja akan bergembira sekali, bila tuan dapat segera datang memberi pertolongan dalam kedjadian jang kiranja penting sekali. Persoalan jang sedjalan dengan bakat tuan. Ketjuali seorang njonja, jang saja harap djangan diganggu gugat, sebagaimana saja telah menemukannja; saja mohon tuan djangan menangguhkan kedatangan kesini, berat bagi Sir Eutace bila di biarkan disini.

Saja,

Stanley Hopkins.

"Hopkins telah tudjuh kali meminta bantuan saja dan tiap kali perkiraannja itu tak meleset," kata Holmes." Saja kira, setiap kedjadiannja itu ada dalam koleksimu; memang punja pandangan jang baik terhadap kedjadian-kedjadian itu dan memperbaiki segala sesuatu jang kaulupakan dalam tjerita2mu, jang tak baik ialah memandang segalanja itu sebagai suatu dongeng, daripada sebagai suatu penjelidikan ilmiah. Mendjadikan mustahil unntuk bisa didjadikan suatu peladjaran rentetan demonstrasi klasik jang bermanfaat. Kau merosot dalam urusan2 sensasionil jang tak berharga, dimana para pembatja tak memperoleh pandangan jang luas setjukupnja."

"Mengapa tidak kau tulis sendiri sadja ?" kataku dengan agak ketjewa.

"Akan saja kerdjakan, Watson jang baik, akan saja kerdjakan. Tapi pada saat ini, sebagaimana kau ketahui, saja sangat sibuk; tapi saja rentjanakan ditahun-tahun jang akan datang saja akan mulai dengan penjusunan suatu buku, jang akan menguraikan tentang seluruh kisah dari keahlian dalam urusan keditektipan, dalam satu djilid. Jang kita hadapi sekaarang, rupanja suatu pembunuhan."

"Djadi kau kipir, bahwa Sir Eustace sudah meninggal ?"

"Saja kira demikian. Surat Hopkins menundjukkan tanda2nja, kalau tidak dia tak kan bergerak lebih dulu. Ja, saja pikir, telah terdjadi kekerasan dan bahwa majatnja masih terhampar menunggu pemeriksaan kita.

Suatu pembunuhan biasa tak kan mendjadi alasan untuk memanggil kita.

Dan tentang njonja itu, agaknja, selama terdjadi tragedi itu telah dipantjing dikamarnja. Kita menghadapi golongan atas, Watson; kertas indah, E.B. sebagai monogram, suatu alamat jang aneh. Saja pikir, bahwa kawan kita Hopkins akanmendjaga reputasinja dan bahwa kita menghadapi suatu pagi jang menarik. Pembunuhan telah terdjadi tadi malam sebelum djam dua belas."

"Bagaimana mungkin bisa memperoleh kesimpulan."

"Karena lalu-lintas kereta-api jang telah saja selidiki dan waktunja jang saja perhitungkan. Polisi setempat sudah pasti harus diberi tahu; lalu Scotland Yard akan dipanggilnja. Hopkins diutus untuk memeriksa peristiwanja dan saja dimintanja datang. Segalanja ini akan berdjalan dalam waktu semalam suntuk. Kita sampai di stasion Chislehurst, segera akan kita ketahui kepastiannja."

Suatu perdjalanan menembusi hutan lebat sepandjang beberapa mil membawa kami sampai dipintu suatu taman, jang dibuka oleh seorang portir tua, jang mukanja menampakkan kesedihan jang dalam. Perdjalanan kini menjusuri suatu taman jang indah, dan djalan dengan pohon2 palma di kiri-kanan menudju ke sebuah rumah jang pendek dengan serambi muka jang lebar, serta pilar-

Bersambung ke hal 28.

SALAM manis buat penggemar sherlok holmes dari Rita, Nita, Rossy.

MEREKA diatas ini bukanlah Sri Rama dan Dewi Sinta (to koh wajang), tapi suami isteri jang paling manis dan harmo nis didunia seni suara Onny Sur jono & Tuty Subardjo jang se dang membawakan lagu Rama & Sinta.

hu. Tapi dalam otak tiap lelaki sela lu bertabur beribu rentjana. Dan ke banjakan rentjana2 itu sudah dima sak semang2nja. Lelaki itu menga djak Paidjah ketempat lain. Ada jg lebih enak, katanja. Dan Paidjah jg digoda perutnja jang menuntut, ber lari2 ketjil mengikutkan lelaki itu. Karena gelap, kakinja sesekali ter- serandung kebatu. Tapi ia tak per duli. Terus sadja diikutinja lelaki itu. Makin lama makin djauh djuga dari kantor desa. Ahirnja sunji. Ha nja suara djengkerik sadja jang ter dengar ber-sahut2an.

— "......... Oom !"

— "Apa Idjah ?"

— "Idjah takut, Oom".

— "Ah, tidak apa2. Sabarlah, seben tar djuga sampai."

Sebentar Paidjah terdiam, lalu :

— "Oom ...."

— "Apa lagi Idjah ?"

— "Dingin ...."

Lelaki itu membuka djacket kulit nja dan memasangkan ketubuh Pai djah. Perempuan mentah itu diam sadja waktu tangan itu menggerajangi lengannja. Dan ia masih sadja tak mengerti waktu tiba2 orang itu melingkarkan tangannja kepinggang Paidjah.

— "Biar hangat !" dengus orang itu.

Memang Paidjah merasakan tubuh lelaki itu memanasi tubuhnja. Tapi karena ia belum pernah merasakan sentuhan tubuh seperti itu semendjak hidupnja, Paidjah merasakan sesua tu jang aneh dalam pikirannja. Apa lagi ketika laki2 itu se-konjong2 te lah mendekapnja. Untuk pertama kali ia menolak.

— "Eh, lepaskan Idjah Oom ......"

Tapi lelaki itu tidak melepaskan nja. Kini bibirnja mentjari2 mulut Paidjah dalam kegelapan. Dan peluk annja kian ketat djuga.

— "Oh, sakit .... !"

Namun didetik berikutnja Idjah tidak merasa sakit lagi. Ia tjuma me rasakan keanehan itu kian meradjai dirinja. Ia masih tak mengerti dan menurut sadja waktu kemudian le laki itu membawanja kesebuah pon dok ketjil bekas posko Hansip jang sudah tidak pada aktip lagi.

***

MALAM2 BERIKUTNJA, bilama- na ada wajang Paidjah telah mendja di pengundjung jang tetap. Ia tidak begitu ketjewa setelah beberapa la ma kemudian lelaki pertama jang memberi rasa aneh itu tidak mun- tjul2 lagi. Sebab banjak lelaki2 lain jang bersedia menggantikannja. Dan lelaki2 inipun adalah pengundjung2 tetap dari tiap pertundjukan wajang golek. Tiap kali mereka puas dengan Paidjah, tiap kali itu pula mereka lantas menghilang. Lalu muntjul le laki baru jang kemudian pergi pula, diganti lelaki lain lagi jang kemudi an hilang lagi. Begitu seterusnja, sampai Paidjah kemudian djadi pa nik oleh kegemparan jang ditimbul kannja.

Rupanja diperutnja telah terdjadi proses2 jang wadjar. Karenanja, be berapa bulan kemudian, Mang Dase mengusirnja. Dan tak seorangpun

Akan disambung ....

Apa jang anda ketahui tentang

- B B - (BRIGITTE BARDOT)

Melihat pada tubuh jang lentik menggiurkan tidak kalah dengan menggelombangnja Sinussoide, ser- ta halus menutupi dengan tjermat nja setiap lekuk liku tubuhnja jang serba menondjol dan dapat merang sang jang melihatnja.

Dengan wadjah jang kekanak-ka nakan dan mandja itu Brigitte sela lu dapat menarik seluruh teman2 nja, dan kontan sadja pada membe ri komentar: itulah Paris, jang pe nuh dengan Sampanje dan SEX. Ten tulah bagi para penggemar film di Indonesia ini hususnja pasti an- da akan djarang menemuinja dlm lajar putih, karena hanja satu dua film sadja jang dapat masuk ke In donesia. Tetapi bagi anda jang per nah melihatnja dalam sebuah film, oleh bentuk badan dan ketjantikan nja, pastilah perannja akan menge sankan.

Kesegaran dalam bermainan karena keremadjaannja merupakan arti jang tersendiri dari seorang tokoh jang tidak dapat disamakan begitu sadja dengan bintang2 lainnja jang mendjadi bintang2 saingannja, jang djuga mendjadi bintang kesajang- an anda, misalnja sadja (pada dja- man) Marlyn Monru.

Ia terkenal dengan sebutan "BB" seorang actris Perantjis jang mempu njai nama merangsang dan dikenal dimana-mana teristimewa karena bentuk badannja.

Hanja bermodal dengan bentuk tu buhnja jang menggairahkan dan de- ngan wadjahnja jang tjukup mena rik dan tjantik itu dia telah dapat menjaingi tokoh2 bintang2 besar la innja sampai2 dulu pernah di heboh kan dengan pendjualan patung plas tiknja (jang berbentuk persis de- ngan bentuk2 tubuhnja) telah men djadi rebutan para penggemarnja. Maka bukan rahasiah lagi djika para produser di Hollywood dengan mela lui para talent-scoutnja begitu men deman dan berebutan untuk menda patnja. Menurut pendapat mereka BB merupakan sepantul sinar da- lam kegelapan. Keadaan dunia per fileman pada waktu itu telah banjak mendapat saingan oleh Televisi.

Telah diusahakan bagaimana tja ranja supaja setiap film jang keluar membawa kesegaran dan dapat memikat para penonton dengan kre- asi baru, karena pada watu itu kea daan bintangnja itu2 djuga jang membintanginja.

BARDOT jang terkenal dengan SEX jang menggairahkan.

Sampailah pada tawaran jang te lah dipertjajakan penuh kepada BB akan dapat menjalamatkan dunia perfilman pada waktu itu. Bagai- mana dengan sifat2 kemandjaan jang begitu kuat dan ada padanja, kemungkinan pembawaan dari ling- kungan kekeluargaan jang kaja ra ja, jang telah mendidiknja dan mem

Sambungan BARDOT ....

besarkan dengan tjara2 jang tradisionil dalam kehidupan kaum bordjuis. Dan memang sesungguhnja BB adalah seorang gadis jang tjerdas dan mau ber-sungguh2 untuk kemadjuannja tapi karena keadaan se-hari2 dan telah berpengaruh mendjadikan dia begitu ke-mandja2an dan ke-kanak2an, sampai2 orang2 tua pa pa umur 40-han, lebih2 pemuda2 tanggung sampai tergila2 olehnja. Demikianlah sekedar tentang BB jang anda dapat mnilainja sendiri bilamana anda menonton film2 jang dimainkannja.

Mengenai film2 apa sadja jang pernah dimainkannja dapatlah anda terka sendiri karena dengan demikian, anda baru dapat mengatakan .... apakah betul2 filmnja itu mengesankan .... terutama dengan badannja jang sangat menggiurkan kaum adam itu.

PRODUKSI TERBARU ODO FILM TANTANGAN — JANAWATI AKTRISE/MAHASISWA DLM FILM "TANTANGAN"

JANA & RATNO

HAKEKAT hidup itu, tak lain hanjalah kemampuan hati nurani besar ta segenap usaha bagi menghadapi setiap "TANTANGAN" hidup ini.

Maka demikianlah pula, beberapa masalah dalam kehidupan masjarakat, a.l. menjangkut pribadi, karier, kekasih, tugas jang dihadapkan kepada panantang2nja. Demikianlah pula mengenai perongrongan terhadap perekonomian bangsa kita, akan diangkat kelajar-perak setjara segar, romance mengharukan dan heroik sekali dalam menegakkan kebenaran dan keadilan.

Tampak dua pemain film "Tantangan" dalam foto ini, JANAWATI, seorang mahasiswa dan aktrise jang dibina oleh cineast muda jang dinamis, PITRADJAYA BURNAMA, sedang sebelahnja RATNO TIMUR seorang jang diberi tokoh bandit, ja ekonomi dan bandit asmara jang mentjulik Tuty Suprapto dan adiknja, Janawaty ini.

Pemain2 lainnja, old crack Rd. Ismail, Aryati, Tety Kadi, Jeffry Sani, Rachmat Kartolo, pelawak S. Bagyo, pemain tjilik Bennny Pitra, dan serombongan penari2 H. I. dpp, Juni Amir. (002) *

AKTRIS TJANTIK HOLLYWOOD

„KIM NOVAK"

JANG SELALU MENDAPAT KETJELAKAAN JANG MENGERIKAN

KIM Novak, kini 33 tahun, disebut orang "Si Tjelaka Dua belas dari Hollywood". Mengapa demikian ?

Bintang si-rambut pirang itu mulain menandjak ditahun 1954, ketika produser Marilyn Pauline, melihat Kim naik speda di Sunset Boulevard. Begitu tertarik perhatiannja, hingga Pauline seketika itu memberi kesempatan.

Setelah muntjul dalam film2 "Pria Bertangan Mas" dan "Picknick", Kim boleh menandatangani kontrak sebanjak ia mau. Djuga mengalir lamaran2 jang mau memperisterikan.

Ternjata Kim bisa mendjadi bintang jang tjemerlang, tapi bukan seorang isteri jang bahagia. Dia main mata dengan rekan2nja, jaitu pangeran2 dari Italia dan pemimpin-pemimpin dari Inggeris ; tapi kebahagiaan jang sedjati tak kundjung tiba. Meskipun demikian, Kim tidak banjak ambil pusing — dia merasa senang dirinja djadi populer.

Kim semula sering menimbulkan irihati dikalangan rekan2nja, tapi datanglah kemalangan ber-tubi2. Dalam tahun 1961 villa impiannja di Hollywood musnah dimakan api. Empat tahun jl. hampir dia tewas dalam suatu kebakaran hotel di New York dan tahun 1964 villanja jang baru di Hollywood dimasuki pentjuri. Apa jang bisa dibawa mereka angkut.

Bulan Maret 1965, sensor film Amerika memotong 54 adegan dari filmnja "Petualangan Tjinta Moll van Vlaanderen" — suatu pukulan keras, baik bagi Kim maupun produsernja.

DJATUH DARI KUDA.

Ketika diadakan opname film di Perantjis tahun 1965, aktris itu djatuh dari kuda dan mendapat luka2 ditulang-punggungnja. Enam minggu Kim terpaksa mengenakan korset badja & peranan2nja dioperkan kepada saingan2 dia.

Kemalangan lebih besar lagi menunggu dlm bulan Mei 1966: perkawinannja dengan Richard Johanson dari Inggeris jang pada permulaan tampaknja bahagia, harus diputuskan sesudah berlangsung 15 bulan. Bulan Agustus tahun itu djuga mobil Kim djatuh dari bukit jang tingginja 40 meter dekat Santa Maria di Kalifornia. Mobil itu djungkir-balik dua kali, tapi Kim hanja luka2 ditangan.

Tahun 1966 masih membawa banjak bentjana bagi Kim Novak. Pada awal Des. sekali lagi ia mengalami ketjelakaan mobil. Herannja dia djuga selamat. Tak tjukup seminggu kemudian, rumahnja teran tjam gempa-bumi. Seluruh daerah bahaja itu harus dikosongkon. Kim harus menjelamatkan benda2 kesajangannja melewati djalan2 berlumpur.

Ketika sebuah djambang berharga tergelintjir dari genggamannja dan petjah berantakan, sjaraf Kim tergontjang. Teriaknja : "Aku pulang ke Big Sur. Aku tak 'kan kembali. Tak ada lagi jang menjenangkan hatiku djuga tidak main film".

Di Big Sur, pantai karang ditepi Laut Teduh Selatan, 500 Km selatan Hollywood sewaktu dia djaya, menjuruh membuat pesanggrahan. Tapi "Sarang"nja itu mendjadi terlalu sunji.

Nasib jang sungguh aneh: seorang wanita, tjantik dan ternama, tapi tak berbahagia. Pun tidak dalam pertjintaan.

—::—

Sutradara LILI SUDJIO kelihatan sedang memberikan petundjuk2 penting pada artis MILA KARMILA dan BING SLAMET jang djuga turut serta dalam film "JSB".

Pena/Lensa BOB. & Slw. Press.

Tjerita kedjadian djaman dahulu ini sampai sedemikian rupa diolah mendjadi tjerita jang difilmkan, di mana tjerita ini scenarionja disusun oleh Sutradaranja sendiri.

Tidaklah meleset kiranja, dengan hasil2 jang sangat memuaskan, dalam mentjari tempat lokasi film ini, adalah tepat sekali, dimana isi tjerita jang akan difilmkan sangatlah sesuai dengan keindahan alam Parahiangan.

Tempat lokasi di daerah TJIHIDEUNG, LEMBANG (Bandung), dan tempat ini sangatlah tepat dan sesuai, betul2 serasi dengan ini tjerita dimana keuniekan alam dengan djiwa tjeritanja akan mendjadi satu padu dengan keindahan alamnja.

Dengan pemandangan jang indah film Juda Saba Desa ini dibuat dengan lajar cinemascope, disamping sutradara LILI SUDJIO dan penulis scenarionja ALAM SURAWIDJAJA sendiri, maka dalam pemilihan tempat lokasi tsb. aktif djuga Cameramannja AKIN jang turut mengukur kemampuan tembak camera Cinemascopenja.

Telah disebutkan diatas bahwasanja JUDA SABA DESA ini, mengisahkan sebuah desa jang tertekan sekali, dimana kesukaran2 ini timbul karena adanja DIBDJA seorang djagoannja jang selalu bertindak semaunja dan selalu memeras, merampok dan menindas seluruh kampung, di mana DIBDJA dengan kawannja telah sampai hati membunuh Pak UWEN setjara ber-ramai2 (Pak U. WEN sebagai ketua kampung itu). Pembunuhan jang setjara kedjam ini, telah dilakukan dengan setjara tjurang sekali oleh kawanan DIBDJA sehingga Pak UWEN sebagai Tua Kampung menghembuskan nafasnja jang terachir dengan sangat menderita sekali.

Dengan terbunuhnja tua kampung jang lama, maka untuk mengamankan desa itu telah diangkat Tua Kampung jang baru MARASIM, dan ternjata dengan diangkatnja tua kampung jang baru ini adalah merupakan suatu penghalang bagi DIBDJA dan kawan2nja, karena memang MARASIM adalah djustru kebetulan orang jang paling disegani oleh kawanan rampok2 itu. Tapi lama kelamaan dapat diketahui djuga bahwa sesungguhnja MARASIM adalah seorang jang lemah djiwanja, sehingga dengan demikian kawanan DIBDJA memulai lagi rolnja dengan menggasak kekajaan penduduk desa, dan ternjata MARASIM tidak berdaja apa2.

Mengetahui bahwa tua kampung jang baru tidak berdaja maka semangkin memuntjaklah keganasan2 kawanan DIBDJA, selain mentjuri, merampok, membunuh djuga dengan membawa gadis2 desa jang didatanginja untuk didjadikan korban kehausan ... napsunja, maka dengan demikian katjaulah keadaan desa itu kembali.

***

Pada suatu hari jang telah ditentukan datanglah seorang pemuda bernama JUDA kedaerah desa itu, kedatangan pemuda baru di desa itu disambut oleh masjarakat desa dengan penuh harapan bahwasanja pemuda itu dapat membantu kesukaran2 penduduk. Tapi setelah melihat tampang dan kelakuan JUDA jang diharapkan itu, masjarakat desa itu merasa ketjewa lagi, jang memang ternjata JUDA jang diharapkan dapat menghantjurkan kebuasan kawanan rampok DIBDJA jang ganas itu, ternjata JUDA hanja berbadan ketjil sedang sadja, dan malahan hanja membawakan sebuah ketjapi (padahal peralatan sendjata jang diharapkan masjarakat) dan sebuah bungkusan ketjil berisi pakaian.

hari menetap di desa itu, dengan me

Begitulah JUDA telah beberapa neliti dan mejakinkan sendiri betapa kekedjaman dari kawanan perampok itu merusak kebahagiaan penduduk dengan seenaknja sadja.

Tapi JUDA jang lemah itu pun tidak diam diri. JUDA adalah seorang jang tjerdas dan telah mulai memikirkan bagaimana tjaranja untuk memberantas perampok2 itu. JUDA mulai panas hatinja, dan ingin segera untuk menaklukan DIBDJA dan kawannja. Keadaan JUDA sedikitpun tidak memperlihatkan tanda2 bahwa sebetulna JUDA adalah seorang djagoan silat (pentjak silat) baik dalam keadaan se-hari2nja atau pun dalam tjara2 berpakaian.

Dan memang hal inilah jang membuat kawanan rampok DIBDJA mendjadi tak takut sedikitpun, malahan menganggapnja sebagai seorang jg tolol. Tapi djanganlah dianggap lemah sadja sebagai seorang laki2 walau lemah sekali pun, JUDA adalah seorang jang tjerdas dan djagoan pentjak silat, turunan ajahnja jang tinggal di desa itu. Dalam tjerita ini ahirnja, JUDA dapat menaklukan DIBDJA dan kawan2nja, dengan berbagai tjara dan muslihat jang digunakannja, sehingga sampailah pada keadaan jang terdesak dan sangat diperlukan sekali, JUDA jang dianggap sebagai seorang jang lemah dan biasa sadja, telah mengeluarkan keahliannja jaitu pentjak silat jang ternjata lebih unggul dan lihai dalam melawan kawanan DIBDJA.

Kawanan DIBDJA mendjadi kewalahan untuk melawan JUDA jang ternjata lebih kuat walaupun dikrojok JUDA tetap tenang, dan mendjadikan takutnja kawanan DIBDJA. Setelah itu kawanan dapat diringkus dan dibawa ke pengadilan untuk segera mempertanggung djawabkan atas segala perbuatannja jang telah dilakukan terutama dengan membunuh tua kampung jang tidak berdosa itu. Ahir tjerita semua kawanan

Lensa : Siliwangi.

SELURUH peserta pendukung Film "JUDA SABA DESA" tampak diabadikan bersama seluruh stof crewtechnis.

Lensa : ADJIE.

TAMPAK dalam gambar Penang-gung Djawab Redaksi Bob Avianto sempat mendjenguk pembuatan "JUDA SABA DESA" berpose sedjenak bersama artis pendukung film tsb, MILA KARMILA, dan disebelahnja pendatang baru ATY Rm.

rampok termasuk DIBDJA jang mendjadi kepala dari kawanan rampok tadi mendapat hukuman jang setimpal jaitu dengan dibuang ke NUSA KAMBANGAN.

Dapat ditambahkan disini bahwa produksi film ini, disutradarai oleh LILI SUDJIO, seorang sutradara jg masih muda dan berbakat serta ku at sekali kemampuannja apalagi se telah kembali dari menjelesaikan studinja pada University of CINEMATOGRAPHY di Los Angeles, dalam rangka researchnja sutradara muda ini telah mempunjai kesempatan jg sangat luas sekali, terutama dengan diberikannja kebebasan untuk dapat mengundjungi beberapa studio film2 di California pada sakitar tahun2 1960-1962. Dalam kemampuan menjutradarai itu telah banjak dilakukan terutama sebelum ataupun setelah perlawatannja ke luar negeri. Di antara film2nja jang telah diolah ja itu film "SUZIE".

Producer CV. WAHJU FILM adalah Nj. Kartiwilasih H. Suharno, dimana film ini merupakan produksi jang ke II dari WAHJU FILM dengan ben tuk Cenemascope.

Para pendukung film ini artis terkenal kota Bandung, MILA KARMILA sebagainja, Lasmidjah; pelawak internasional dan djuga sebagai penjanji jang merangkap djuga sebagai seorang artis kawakan kenamaan BING SLAMET sebagai JUDA, MARULI SITOMPUL sebagai DIBDJA djuga seorang artis lulusan dari ASDRAFI, ALAM SURAWIDJAJA sebagai MARTASIM djuga jang telah kita kenal sebagai seorang sturada ra dan pemain watak jang baik.

Djuga dalam film ini dibantu oleh para pendatang baru ATY R, seorang isteri dari seorang wartawan dan aktor jang tak asing RIKRIK RM. (BAV).

Pengumuman Red.

Redaksi, selalu menantikan karja2 anda untuk sekedar uang lelah (Honorarium) kami sediakan.

Sambungan hal 21.

Pita Berdarah

pilar sekelilingnja. Bagian tengahnja ternjata bangunan jang sangat tua ditumbuhi tanaman mendjalar; djendela2 jang besar menundjukkan bahwa dia telah dimodernisir, sedang suatu sajap dari bangunan itu nampak sama sekali masih baru. Di pintu nampak inspektur Stanley Hopkins dengan tubuhnja jang langsing.

"Saja sangat gembira, bahwa tuan telah datang, tuan Holmes. Dan tuan djuga, dokter Watson. Sungguh, bila saja harus mengulangnja lagi, saja tak kan merepotkan tuan, sebab sedjak njonjanja siuman lagi, dia telah mentjeriterakan kisahnja dimana kita sebetulnja tak punja hubungan apa-apa lagi. Tuan tentu masih ingat orang2 dari lewisham."

"Apa si Randall tiga serangkai itu ?"

"Betul; ajah dengan kedua anak lakinja. Ini adalah perbuatan mereka. Saja tak ragu sedikitpun. Ampat belas hari jang lampau mereka pernah ada di Sydenham dan di sinjalir disana. Memang terlalu untuk segera setelahnja memakan korban lagi, tapi kenjataannja begitu. Kali ini mereka harus membajar tebusannja, dengan lehernja sendiri."

"Djadi Sir Eustace telah meninggal ?"

"Ja; kepalanja terkena oleh besi bokenja sendiri."

"Sir Eustace Brackestall, kata kusir kepadaku."

"Benar-salahseorang terkaja di Kent. Lady Brackenstall sedang ada di kamar-sungkawa. Njonja jang malang, mendapat tjotjoba jang pahit. Saja pikir, baiknja tuan mendapati dia dan mendengar peristiwa ini langsung dari padanja. Nanti kita dapat bersama mengadakan pemeriksaan perkara ini."

Lady Brarkenstall bukan seorang njonja jang biasa. Djarang saja melihat tubuh sesempurna itu, perwudjudan wanita jang sedjati, serta muka jang djelita. Berambut pirang keemasan serta mata mata jang biru; pasti dia dulunja seorang jang sangat tjantik sempurna, tapi nampak tanda2 kesedihan.

Bersambung.

Yvonne termasuk salah seorang pembina jang gigih didalam dunia seni tari ...... ini bisa kita lihat dari hasil2 karjanja jang telah dipentas kan terutama didalam bidang "Pengembangan daja tjipta keseluruhan maupun sebagian".

Jang dimaksudkan disini ialah bahwa ... dari pementasan satu ke Pementasan berikutnja Yvonne selalu berusaha untuk bisa menjadjikan karja2 jang lebih baru dengan tema jang baru pupa. Tanpa meninggalkan dasar2 pertama dan sudah tentu sebelumnja telah diadakan pengolahan2 jang mateng untuk mendjelmakan suatu Volume modern dari komposisi, gerak maupun pengisian tema, atau hal2 lain jang tak kalah pentingnja, misalnja nada2 di dalam gerak, penondjolan2 gerak jang dihimpun dan ditjetuskan dengan pola2 artistik pada sesuatu saat, kalau didalam lukisan biasa orang menjebut "tek tjerrrrr" (menurut lidah bangsa kita) dan djuga

Tarian diatas adalah sebuah kreasi baru, perpaduan jang menarik, hanja masih disajangkan kurang adanja penelitian jang MATANG DALAM bidang KULIT luar jang dikenakan.

Selintas mengenai :

Seniwati Ballet „Yvonne Jaquet"

Pena & Lensa oleh : GONDEWA '66

didalam pengisian musik maupun penjadjian pakaian (costum).

Tetapi sudah tentu sebagai seorang manusia, didalam tjiptaan2nja tidak selalu semuanja berhasil misalnja pernah dipentaskan sebuah kreasi baru, sebab disini tampak sebuah kedjanggalan terutama didalam "tjiptaan pakean baru jang dikenakan pada saat itu". Mungkin disini Yvonne bermaksud untuk mentjiptakan sebuah tarian jang mempersenjawakan barat dan Timur, atau se-tidak2nja mempertemukannja. Bila betul, ini memang suatu maksud jang amat baik. Tetapi apakah tidak lebih baik bila Yvonne menggodognja terlebih dahulu agar bisa mendjelmakan sesuatu keseluruhan jang harmonis didalam dinamikanja gerak maupun rupa, tidak hanja ditempelkan begitu sadja. Misalnja bila kita mentjampurkan warna merah dengan biru. hasilnja masih kelihatan merah ber djedjer dengan biru, padahal sebetulnja kita menginginkan satu warna ungu (violet).

Disini sengadja tidak dibeberkan lebih luas lagi sebab ini hanja pandangan selintas sadja, jang belum tentu keaktuilannja ...... dan ruangannjapun amat sempit.

Achirnja saluut terhadap perdjuangan Ivonne. Mudah2an Tuhan menganugerahkan tjiptaan2 jang lebih indah lagi.

Suasana baru ...... kreasi baru ... ... menudju ORDE BARU.

* * *

Dasar Si Kabajan

SI KABAJAN adalah seorang jg amat sopan, bila Dia lalu dihadapan orang jang sedang ber-tjakap2, Dia selalu membungkukan badannja dan mengulurkan tangannja kedepan se raja berkata : "Punten" (maaf Red)

Jah begitulah dilakukannja terus-menerus karena manusia harus sopan. Begitulah pikirnja.

Pada suatu hari Dia berdjalan di suatu Gang, dan disebelah Gang itu ada seekor Andjing berdjongkok, menghadap kedjalan Gang jang akan dilalui Si Kabajan.

Dan apakah jang dilakukan Si Kabajan ? Dengan sembojan manusia harus sopan, Dia membungkukan badannja dan mengulurkan tangannja kedepan sambil berkata :

— "Punten anndjiiiing, Abdi bade ngalangkung". (Maaf andjiiing, saja mau lewat).

MAMAN A.R.

Djl. Tongkeng No. H 52 A Bdg.

humor . . . .

Varia Discotika ....

LONELY STREET

Where's this place called lonely street
I'm looking for that lonely street
I've got a sad sad tell to tell
I need a place to go and weed
There's the place called lonely street

A place where this lonely street
Where dim lights bring forget fulness
Where broken dreams and memorie sleep
Where's this pleace called lonely street

Reff :
Perhaps to foud that lonely street
There's some one such as I
Who come to burry broken dreams
and watch an lid love die

If I cold find that lonely street
Where broken dream and memories sweet
Where broken drea mand memories swet
Where's this place called lonely street

***

D : *E t t y S.*
Pangarang dalam I.
U : *Anne Cs.*
DU. : *Sering2 datang ke rumah*

***

D : *SUSSY.*
Djl. Otoiskandar Bdg.
U : *R O S. HS.*
di Palembang.
D U : Sering2 kirim surat dong.
DU : Staf Redaksi.
D : IDA Rojani.
DU : Trimakasih atas photo2nja.

TAK SUDI LAGI

"pattie bersaudara"
band " pantja nada "

telah kutjoba dan telah kurasakan
kisah suka duka dalam asmara
tjumbu dan raju aku tak sudi lagi
hanja 'kan menambah duka lara

**

semua djandji kosong belaka
kiranja hanja iseng semata

aku harapkan belai kasih darimu
jang selama ini aku nantikan
kiranja hanja impian belaka
jang tak 'kan pernah aku rasakan.

***

D : *Eddy James.*
U : *IDALI SISTER'S*
DU : *Semoga sukses dengan karierrnja.*

IDA ROJANI sedang beraksi dalam suatu atjaranja.
Lensa : Johnny Ness.

PENGUMUMAN RED.

Kepada para peserta madjalah "AKTUIL" jang gemar akan "lagu2 Populer", dapat mengirimnja melalui ruangan ini, tanpa dipungut bajaran (asal tempelkan kupon lagu dibelakang).
Trimakasih.

***

KENALAN LAMA
Ida Rojani

Lalulah si Anna
temanku jang lama
kupanggil si Anna
duduk bersama.

Lamalah sudah
kita tak djumpa
lepaskan lelah
sambil bertjerita.

Hatiku gembira
kenalan setia
lepaskan lelah
sambil tertawa.

***

Dari : Staf redaksi " AKTUIL "
Untuk : Para pembatja jang sedang menikmati madjalah pertama jang baru terbit ini.
D.U. : Mudah2an karja kami jang pertama ini akan mendapat tempat dihati anda sekalian !

Dari : JANTO
Untuk : Rekan2 Viatikara.
D.U. : Semoga Sucsess.

***

AIDA. MUSTAPA Melalui Madjalah ini, turut menjampaikan salam maninja pada pentjinta madjalah " AKTUIL ".

(Lensa J. N. Press.)

Dari : JOHNY NESS
Untuk : Nenny Triana
D.U. : Semoga berhasil.

HADIAH Rp.1500.- HADIAH Rp. 1500.-

Siapa berhasil berarti redjeki nomplok

Pembatja jang budiman,

Untuk pertama kali kami mengadjak para pembatja untuk mendapatkan redjeki dari kami.

Untuk ini kami mohon bantuan anda turut menjebutkan para artis/biduanita dibawah ini :

1. Sebutkanlah ke dua grup artis biduanita dibawah ini :

   a) ....

   b) ....

2. Sebutkanlah lagu2na, masing2 tiga buah lagu :

   a) 1. ....
      2. ....
      3. ....

   b) 1. ....
      2. ....
      3. ....

3. Apakah mereka masing2 pernah main dalam film, (tjoret pernah/tidak.- :

   a) pernah / tidak.

   b) pernah / tidak.

4. Bilamana mereka pernah main dalam film, film2 apakah jang pernah mereka perankan ?

   a) Film ....

   b) Film ....

Selamat menebak !!!

Hadiah ke I	Rp.	500.—
Hadiah ke II	"	400.—
Hadiah ke III	"	300.—
Hadiah ke IV	"	200.—
Hadiah ke V	"	100.—

Hadiah ke VI, Hadiah2 hiburan berupa photo artis, sebanjak tiga hadiah, masing2 1 photo poskart.

KUPON LAGU „AKTUIL" No. 1	KUPON BERHADIAH „AKTUIL" No. 1

Pertjajalah

Band : ZAENAL COMBO

Oleh : "TATY SALEH

Pertjajalah padaku
Saatnja akan tiba
Usahalah engkau ragu
Walaupun kini berpisah

Pertjajalah padaku
Walau kini kau djauh
Ku tak' akan melupakan
Djandji jang kau utjapkan

Tentramkan hatimu
Gembira selalu
Ku senantiasa
Menunggu ....

Pertjajalah padaku
Saatnja akan tiba
Usahalah engkau ragu
Walau kini berpisah

— 0 —

Taty Saleh jang sedang berada di Malaysia, menjampaikan senjum manisnja pada pembatja.

Lensa : Gondewa 66.

DIRGAHAJU :

- ULANG TAHUN SILIWANGI
- KEBANGKITAN NASIONAL
- HARI PMI

Staf Redaksi
„Aktuil"

0 0 2 . . . . ? Oh bukan ! dia adalah (BOM SEX ITALY) SOPHIA LHOREN,